

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VENDREDI 17 DECEMBRE, 20H15

L'heure bleue – Théâtre

Av. Léopold-Robert 27-29

19h30 : causerie par François Cattin,
compositeur

QUATUOR LUDWIG (Paris)

Jean-Philippe Audoli violon

Elenid Owen violon

Padrig Fauré alto

Anne Copéry violoncelle

MARIE-CHRISTINE BARRAULT comédienne

SCHUMANN, UNE VIE PASSIONNÉE...

*« Du vieux jardin dont l'amitié t'a bien reçu,
Entends garçons et nids qui sifflent dans les haies,
Amoureux las de tant d'étapes et de plaies,
Schumann, soldat songeur que la guerre a déçu.
La brise heureuse imprègne, où passent des colombes,
De l'odeur du jasmin l'ombre du grand noyer,
L'enfant lit l'avenir aux flammes du foyer,
Le nuage ou le vent parle à ton coeur des tombes. »*

Marcel Proust

Du génie à l'égarement, la vie et l'œuvre de Robert Schumann dont nous célébrerons en 2010 le 200^e anniversaire de la naissance, nous touchent infiniment par leur côté humain, leur fragilité, cette impression de se trouver en permanence au bord du précipice...

Evoquer Schumann, c'est aussi redire l'extraordinaire richesse musicale d'une époque, qui voit conjointement éclore Chopin, Liszt, Mendelssohn, Paganini, Verdi, Wagner... Félix Mendelssohn

surtout, dont la notoriété en Allemagne était considérable et qui vint en aide souvent à Robert Schumann dans la naissance de sa carrière...

Impossible en outre de parler de Robert Schumann sans parler de Clara Wieck, enfant prodige, fille du Maître de musique de Schumann avant de devenir l'épouse de ce dernier. Elle est à la fois compositrice et égérie de toute la vie de Robert Schumann.

Ce couple romantique nous confond par son exaltation et sa sagesse, sa patience et son impatience, son acceptation de l'obstacle à franchir, sa fierté et son humilité, une égale générosité de cœur, une égale ardeur dans la culture de leur art, et surtout, et avant tout, l'appel constant de la musique dans la joie et la douleur d'une adoration réciproque.

Et bien évidemment il est question de Brahms au visage d'archange, qui fait irruption dans la vie du couple à l'âge de 22 ans...

Chez les romantiques, vie et œuvre ne font qu'un. Et Schumann fut peut-être «le romantique des romantiques».

SCHUMANN, UNE VIE PASSIONNÉE...

En coproduction avec L'heure bleue. Avec le soutien de la SPEDIDAM les droits des artistes-interprètes (France), de la FCM le fonds pour la création musicale (France) et de la Fondation d'Entreprise La Poste

Spectacle créé le 7 mai 2010 à Courbevoie à l'occasion des 25 ans du Quatuor Ludwig

Lettre de Robert à sa mère (30 juillet 1830)

Introduction (andante espressivo) du 1^{er} mvt du 1^{er} quatuor de Schumann

Lettre de Wieck (père de Clara Wieck - Schumann) à Madame Schumann

Lettre de Robert à Wieck (21 août 1830) suivie de quelques mots du journal de Robert écrits en 1833 (3 bis)

3^{ème} mouvement (adagio) du 1^{er} quatuor de Schumann

Lettre de Robert à Clara (11 janvier 1832)

Lettre de Clara à Robert (17 décembre 1832)

Lettre de Wieck à Clara (1833). Clara a 15 ans

1^{ère} partie de l'Intermezzo du quatuor op. 13 de Mendelssohn. Lettre de Robert à Clara (13 février 1836) (après la 1^{ère} reprise)

Lettre de Robert à Clara (13 août 1837) et réponse de Clara à Robert du 16 août

Lettre de Robert à Wieck : demande en mariage du 5 septembre 1837

Lettre de Robert à Clara (18 septembre 1837) sur sa conversation avec Wieck

1^{er} mouvement du 1^{er} quatuor de Schumann

Lettre de Robert à Clara (30 novembre 1837) et réponse de Clara du 6 décembre

Lettre de Robert à Clara (4 janvier 1838)

SCHUMANN BRAHMS MENDELSSOHN PÄRT

Refrain du 2^{ème} mouvement (scherzo) du 1^{er} quatuor de Schumann

Lettre de Robert à Clara (11 janvier 1838)

Lettre de Clara à Robert (30 juillet 1838)

Lettre de Clara à Wieck (1^{er} mai 1839)

Scherzo du 1^{er} quatuor de Schumann

Requête de septembre 1839

Mariage de Robert et Clara (journal de Clara septembre 1840)

Conseils aux jeunes musiciens

Journal de Robert (14 mars 1842)

Journal de Clara (septembre 1842)

Final du 1^{er} quatuor de Schumann

Journal de Robert (octobre 1842)

Journal de Clara (novembre 1842)

Journal de Marie, fille aînée de Robert et Clara (1852-1853)

1^{er} mouvement du 3^{ème} quatuor de Brahms

Journal de Clara (10 février 1854)

Journal de Clara : Mort de Robert (1856)

Fratres d'Arvo Pärt. Sur la musique textes de Schumann écrits pour composer un mélodrame et intitulés : Pièce de minuit et Rétable

MARIE-CHRISTINE BARRAULT comédienne

Marie-Christine Barrault entre au cours Simon en 1963, puis intègre, un an plus tard, le Conservatoire National d'Art Dramatique. Elle tourne sous la direction d'Eric Rohmer « Ma Nuit chez Maud » en 1966. En 1975, « Cousin, Cousine » de Tachella lui vaut une nomination aux Oscars et le prix Louis Dedlluc. En 1980, Woody Allen écrit pour elle l'un des principaux rôles de « Stardust Memories ».

Le cinéma ne lui fait pas oublier le théâtre. Elle joue Le Partage de Midi de Claudel en 1986, La Cerisaie de Tchekov en 1993. La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams en 1998, Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras en 1999. La télévision, où elle apparaît pour la première fois en 1965 sous la direction de Pierre Cardinal dans La grande peur dans la montagne, lui offre également de nombreux rôles comme celui de Marie Curie pour lequel elle reçoit le « 7 d'Or » de la meilleure comédienne en 1991.

Officier des Arts et Lettres, elle a écrit son autobiographie, le Cheval dans la Pierre publiée aux Editions Robert Laffont en 1999.

Depuis plusieurs années elle s'efforce de tisser des liens entre les différentes disciplines artistiques : elle crée l'Homme rêvé sur un texte de Roger Vadim et une musique de Jean-Marie Senia au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et se produit avec la chanteuse Hélène Delavault et la pianiste Susan Manoff, dans Liturgies pour un monde de Paix.

Une collaboration étroite débute en 2002 avec le Quatuor Ludwig, sur le thème de Victor Hugo. En 2003, elle se poursuit avec la création du spectacle « La Musique prend la parole » (à partir de la vie d'Hector Berlioz), tandis qu'en 2004 Arthur Rimbaud sert de prétexte au spectacle « L'homme aux semelles de

vent ». A l'occasion des 25 ans du Quatuor Ludwig, un spectacle construit autour de l'œuvre de Robert Schumann a été créé le 7 mai 2010 à Courbevoie. Il tournera toute la saison 2010 / 2011.

QUATUOR LUDWIG (Paris)

1985 - 2010 : 25 ans d'existence pour le Quatuor Ludwig, d'émotions partagées avec le public, de résidences consacrées à constituer un répertoire exigeant et riche de sens qui va de Haydn à Ligeti, de Schubert à Chostakovitch, de Beethoven à Turina.

Reconnu dans les années qui ont suivi sa création comme l'un des meilleurs de sa génération pour sa sonorité exceptionnelle et sa beauté scénique. Invité à donner des concerts dans le monde entier, le Quatuor Ludwig se produit à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Madeleine), Londres (Wigmore Hall), New-York (Merkin Hall), Taipei (Théâtre National), Shanghai (Théâtre National), Tokyo, Nouméa et Marrakech... La critique musicale internationale est élogieuse.

Leur discographie remporte de nombreuses récompenses, notamment le Grand Prix du Disque Lyrique le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros et le Grand Prix du Midem.

Concerné par la création de son temps, le Quatuor Ludwig participe à la création de nombreuses œuvres contemporaines : Alain Louvier, Michael Lévinas, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Jean-François Zygel et Bernard Barsotti (création 2010)... Le quatuor Ludwig s'intéresse en outre à l'interaction des disciplines artistiques et au décloisonnement de la musique

classique, en produisant des spectacles en compagnie de personnalités issues d'autres territoires artistiques: Jean-François Balmer, Jean-Claude Drouot, Didier Sandre, Marie-Christine Barrault, Jean Guizerix ou encore Hubert Reeves pour n'en citer que quelques uns. Ces spectacles, permettent d'aller au devant de publics variés. En 2010, le Quatuor Ludwig donnera une soixantaine de concerts dans toute la France. En 2011, il se produira notamment à l'Opéra Comique et à la Cité de la Musique.

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29
La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

mardi au vendredi de 11h à 14h et
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h,
samedi de 10h à 12h

PRIX DES PLACES : CHF 30.-

Concert inclus dans les abonnements
SATELLITE 1 et 2

Réduction de 5.- pour les membres
Société de Musique de La Chaux-de-
Fonds et du Club Espace L'Express-
L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le
jour du concert, dans la mesure des
places disponibles.

PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 14 JANVIER 2011, 20H15

**Usine électrique
Rue Numa-Droz 174
Causerie à 19h30**

LOST CLOUD QUARTET (Bologne)

www.musiquecdf.ch

Avec la collaboration de

